

Sommaire

SALUTATION D'OUVERTURE

Salutation d'ouverture (J.-M. Moret) pag. 7

LA DOMUS AUX BUCRANES À OSTIE

pag. 13

Les trois édifices successifs : Schola du Trajan, Domus à Péristyle,
Domus aux Bucranes (B. Perrier) pag. 15

La datation des phases de construction et de destruction de la Domus aux Bucranes :
céramiques et monnaies (S. Aubry – C. Broquet) pag. 33

Le propriétaire de la Domus aux Bucranes (Ch. Bocherens) pag. 49

Le plan de la Domus aux Bucranes et son système décoratif :
pavements – parois peintes – stucs – plafonds (Th. Morard) pag. 55

Les enduits peints du péristyle et de l'œcus 101 de la Domus aux Bucranes :
observations techniques (N. Terrapon) pag. 81

MAISONS ET VILLAS

Les enduits peints et les stucs du site du temple des Fabri Navales (Ostie)
(Cl. De Ruyt – V. Alavoine) pag. 113

La pittura in età tardo-repubblicana (I. Bragantini) pag. 123

La Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei (M. Grimaldi) pag. 133

La villa romana tardo-repubblicana nel Castello Aragonese di Baia (P. Miniero) pag. 157

La fase repubblicana della Villa di Arianna a Stabia (M. Grimaldi) pag. 177

Discussions pag. 195

Éléments pour une chronologie du II^e style à Glanum (A. Roth Congès) pag. 207

Peintures du II^e style à Lugdunum (A. Desbat – Th. Caparros) pag. 221

La Domus 2 del Barrio de las Termas de Bilbilis :
la decoración del II estilo pompeyano (M. Martín-Bueno – J. Lope Martínez –
C. Sáenz Preciado – P. Uribe Agudo) pag. 235

Discussions pag. 273

Per una rilettura del II stile a Solunto (E. C. Portale)	pag.	281
Masada and its Paintings in the Light of Hellenistic and Roman Art and Architecture (G. Foerster)	pag.	313
Intonaci dipinti da una domus di età augustea a Cremona (L. Passi Pitcher – E. Mariani)	pag.	329
SANCTUAIRE		
Il santuario della Giostra nella Valle di Amplero presso L'Aquila : una rilettura del programma decorativo (F. Donati)	pag.	357
Discussions	pag.	377
TOMBEAU		
Mausoleo ipogeo con stucchi. Roma. Località Quadraro. IV miglio della Via Latina (R. Egidi)	pag.	383
LE II^e STYLE DE DÉLOS ET D'EPHÈSE		
Routines hellénistiques et normes romaines ? A propos du décor de quelques maisons déliennes (F. Alabe)	pag.	405
Späthellenistische Wandmalereifragmente aus Ephesos – Eine erste kunsthistorische Einordnung (B. Tober)	pag.	417
Malerei 2. Stils aus Ephesos – materialhistorische Beobachtungen (W. Prochaska – J. Weber – N. Zimmermann)	pag.	433
THÈMES TRANSVERSAUX		
Pompei, Silla e la Villa dei Misteri (D. Esposito)	pag.	441
L'évidence d'un atelier de peintres itinérants ? (A. Barbet)	pag.	467
Vicus e villa : una polarità strutturale (F. Coarelli)	pag.	485
Les commanditaires : contexte historique (F. Zevi)	pag.	493
Discussions	pag.	499
EPILOGUE		
Epilogo (F. Zevi)	pag.	519
LISTE DES ABRÉVIATIONS	pag.	529
REMERCIEMENTS	pag.	533
SOMMAIRE	pag.	535